



# ALL KATCHI, ALL NIGHT LONG

Chorégraphe Kerry MAUS (USA) – Août 2017  
Description En ligne, 72 comptes, 2 murs - Phrasée  
Niveau Intermédiaire  
Musique Katchi – OFENBACH & Nick WATERHOUSE – 124 BPM  
Intro 32 temps



1ère PLACE au Windy City Line Dance Mania 2017 Amateur Choreography

**SEQUENCE : ABAC, ABAC, AAC**

## **PARTIE A : 32 comptes**

### **A1 - SIDE, TOUCH, SIDE, TOUCH, SYNCOPATED V-STEP, STEP**

1,2,3,4 PD à Droite (1) – Touch PG derrière PD (2) - PG à Gauche (3) - Touch PD derrière PG (4)  
5,6& PD sur diagonale avant D "OUT" (5) - PG sur diagonale avant G "OUT" (6) - PD au centre "IN" (&)  
7,8 Ramener PG à côté du PD (7) - pas PD avant (8)

### **A2 - PRESS, RECOVER, &, PRESS, RECOVER, &, WALK BACK W/ TOE FANS**

1,2& PRESS PG avant (1) - revenir PdC sur PD (2) - pas PG à côté du PD (&)  
3,4,5 PRESS PD avant (3) - revenir PdC sur PG (4) - pas PD arrière et FAN pointe PG « OUT » (5)  
6,7,8 Pas PG arrière et FAN pointe PD «OUT» (6) – Pas PD arrière et FAN pointe PG «OUT» (7) – Pas PG arrière et FAN pointe PD «OUT» (8)

### **A3 - BUMP HIPS R (X2), BUMP HIPS L (X2), BUMP HIPS RIGHT, BACK, LEFT, CENTER**

1,2,3,4 Avec les mains sur les hanches BUMP 2 fois à D (1) (2) - BUMP 2 fois à G (3) (4)  
5,6,7,8 BUMP à D (5) - BUMP arrière (6) - BUMP à G (7) - ramener les hanches au centre (appui PG) (8)

### **A4 - WIZARD STEP (X2) 1/2 TURN PIVOT W/ HOOK, TRIPLE STEP**

1,2& Pas PD sur la diagonale avant D (1) - Lock PG derrière PD (2) - petit pas PD sur la diagonale avant D (&)  
3,4& Pas PG sur la diagonale avant G (3) - Lock PD derrière PG (4) - petit pas PG sur la diagonale avant G (&)  
5,6 Pas PD avant (5) – pivot ½ T à G (rester en appui sur PD) et Hook PG devant tibia D (6) **06:00**  
7&8 Pas PG avant (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

## **PARTIE B : 32 comptes**

### **B1 - SIDE, TOGETHER, SIDE, CLOSE, TOGETHER, SIDE, CLOSE TOGETHER SIDE, COASTER STEP**

1,2,3 Pas PD à D (1) – pas PG à côté du PD (2) – pas PD à D (3)  
4&5 Pas PG à côté du PD (4) – pas PD sur place (&) – pas PG à G (5)  
6&7 Pas PD à côté du PG (6) – pas PG sur place (&) – pas PD à D (7)  
8&1 Pas PG arrière (8) – pas PD à côté du PG (&) – pas PG avant (1)

### **B2 - TOUCH, 1/2 TURN W/ FLICK, STEP FORWARD, 1/2 TURN PIVOT, SIDE, W/ CLAPS**

2,3,4 Touch pointe PD devant (2) - 1/2 T à G avec Flick PD arrière (3) - pas PD avant (4) **12:00**  
5,6 Pas PG avant (5) – pivot 1/2 T à D et prendre appui sur PD (6) **06:00**  
7&8 Pas PG à G (s'asseoir sur PG) (7) - CLAP (&) - CLAP (8)

### **B3 - SIDE ROCK, RECOVER, BEHIND, SIDE CROSS (X2)**

1,2 Rock step PD à D (1) - revenir PdC sur PG (2)  
3&4 Croiser PD derrière PG (3) - pas PG à G (&) – Croiser PD devant PG (4)  
5,6 Rock step PG à G (5) - revenir PdC sur PD (6)  
7&8 Croiser PG derrière PD (7) - pas PD à D (&) – Croiser PG devant PD (8)

### **B4 - FORWARD ROCK, RECOVER, TRIPLE 1/2 TURN, 1/2 TURN PIVOT, TRIPLE STEP**

1,2 Rock step PD avant (1) - revenir PdC sur PG (2)  
3&4 Pas PD arrière et 1/4 T à D **09:00** (3) - pas PG à côté du PD (&) - 1/4 T à D et pas PD avant (4) **12:00**  
5,6 Pas PG avant (5) – pivot 1/2 T à D et prendre appui sur PD (6) **06:00**  
7&8 Pas PG avant (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

## **PARTIE C : 8 comptes (se fait les 3 fois face à 12H) FORWARD CLOSE 4X ( R FULL CIRCLE), SIDE, HOLD**

1&2&3&4& PD avant (1) - PG à côté du PD (&) - PD avant (2) - PG à côté du PD (&) - PD avant (3) - PG à côté du PD (&) - PD avant (4) - PG à côté du PD (&)  
5-8 Pas PD à D (5) - HOLD (6) (7) (8) vous pouvez styliser ces 3 comptes comme vous le souhaitez : bounces, twist des genoux in/out ... (finir appui PG)