



YOU'RE MY FAVORITE (aka YOU'RE MY FAVOURITE)

Chorégraphe Jo THOMPSON SZYMANSKI (USA) – Juillet 2021
Description Night-Club en ligne, 32 comptes, 4 murs – 2 RESTARTS
Niveau Intermédiaire
Musique You're my favorite – Jason Jones
Intro 16 temps



S1 - NIGHTCLUB BASIC R, SIDE L, BEHIND, SIDE, SERPIENTE, 1/4 TURN L

1-2& Pas PD à Droite (1), pas PG légèrement derrière PD (2), croiser PD devant PG (&)
3-4& Pas PG à Gauche (3), pas PD derrière PG (4), pas PG à Gauche (&)
5-6& Croiser PD devant PG avec Sweep PG vers l'avant (5), croiser PG devant PD (6), pas PD à Droite (&)
7-8& Pas PG derrière PD avec Sweep PD vers l'arrière (7), pas PD derrière PG (8), 1/4 T à G et PG avant (&) **09:00**

RESTART sur le MUR 3 face à 03H

S2 - 1/2 PIVOT TURNS L, MODIFIED V STEP, 1/4 TURN R, 3 SWAYS, CROSS, SIDE

1&2& Pas PD avant (1), 1/2 T à G et PdC sur PG (&) **03.00**, pas PD avant (2), 1/2 T à G et PdC sur PG (&) **09:00**
Option sans tourner : remplacer les 1/2 pivots par un Rocking chair (1&2&)
3&4& Pas PD (ou Ball PD) dans la diag. avant D (3), pas PG (ou Ball PG) dans la diag. avant G (&), pas PD arrière (4), pas PG arrière (&)
Option mouvements de bras : tendre Bras D devant soi (3), tendre Bras G devant soi (&) (paumes face à face comme quand on tient un gros ballon de plage), croiser Poing D sur la poitrine (4), croiser Poing G sur la poitrine (&)
5-7 1/4 T à Droite et Sway à Droite (5) **12.00**, Sway à Gauche (6), Sway à Droite (7)
Option mouvements de bras : ouvrir les mains avec les paumes tournées vers l'extérieur et les pousser vers l'avant. Sur le MUR 4, pousser les mains un peu plus haut et vers l'extérieur sur le passage de la chanson sur les étoiles
8& Croiser PG devant PD (8), pas PD à Droite (&)

RESTART sur le MUR 6 face à 09H, remplacer les pas 8& par un 4ème Sway à Gauche

S3 - FALLAWAY 1/2 TURN, BACK/SWEEP x 3, BEHIND, SIDE

1 1/8 T à Gauche et PG arrière **10:30**
2&3 Pas PD arrière (2), 1/8 T à Gauche et PG à Gauche (&) **09.00**, 1/8 T à Gauche et PD avant (3) **07:30**
4& Pas PG avant (4), 1/8 T à Gauche et PD à Droite (&) **06:00**
5-7 Pas PG derrière PD avec Sweep PD vers l'arrière (5), pas PD derrière PG avec Sweep PG vers l'arrière (6), pas PG derrière PD avec Sweep PD vers l'arrière (7)
8& Pas PD derrière PG (8), pas PG à Gauche (&)

S4 - CROSSING TRIPLE CURVING 1/4 R, SIDE, CLOSE, CROSS, 1/4 TURN L, 1/4 TURN L, CROSS/HITCH, BEHIND, SIDE, CROSS, FULL REVERSE ROLL TURNING L

1&2 1/8 T à D et croiser PD devant PG (1) **07.30**, pas PG à Gauche (&), 1/8 T à D et croiser PD devant PG (2) **09:00**
&3& Pas PG à Gauche (&), pas PD à côté du PG (3), croiser PG devant PD (&)
4& 1/4 T à Gauche et PD arrière (4) **06.00**, 1/4 T à Gauche et PG à Gauche (&) **03:00**
5 Croiser PD devant PG et Hitch genou G en gardant PG près de la jambe D (5) **01:30**
Option mouvements de bras sur le Hitch : tendre le bras D devant et vers le haut et le bras G est légèrement en arrière et vers le bas
6&7 Pas PG arrière (6), pas PD à Droite en revenant face à **03.00** (&), croiser PG devant PD (7)
8&a 1/4 T à G et PD arrière (8) **12.00**, 1/2 T à G et PG avant (&) **06.00**, 1/4 T à G sur PG (a) **03:00**

FINAL face à 12H sur le compte 17, HOLD & POSE

Note du chorégraphe : merci à DJ Mona Broussard pour la découverte de cette chanson et à Michael Barr, Michele Burton & Maddison Glover pour votre temps, vos retours et avis sur cette danse !